

CARNET DE BORD (ELLES)



INTRÉPIDE(S)



2024-2025



Récit de nos aventures :
résidences, actions culturelles,
étapes de création

Premier laboratoire de recherche novembre 2024

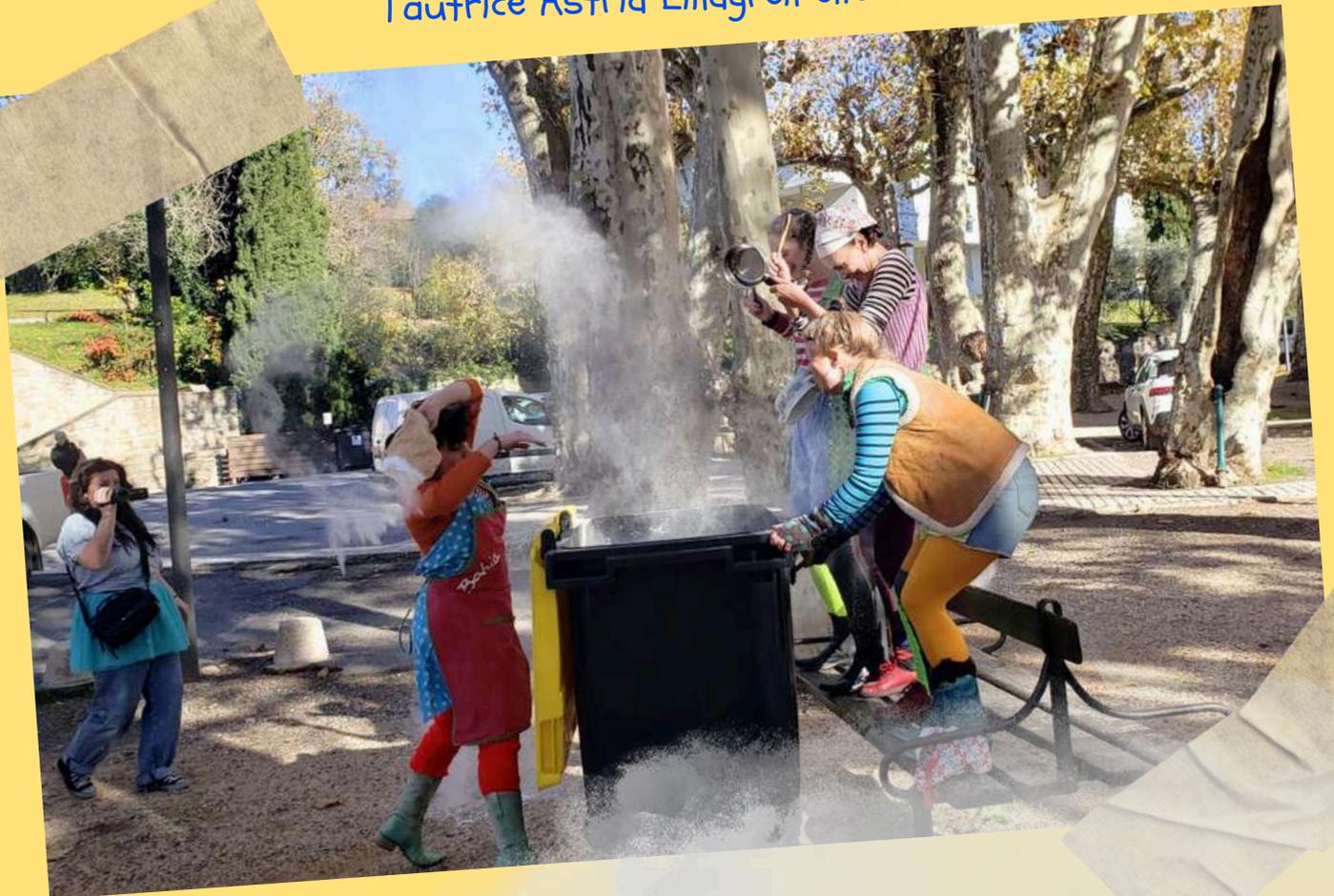
"Le village de Lasalle est notre terrain de jeu"

- 12 artistes : comédiennes, musiciennes, écrivaines, cinéaste et créatrice sonore
- 7 jours
- à Lasalle (Gard) : travail à la table / en salle (Filature du Pont de Fer) / dans l'espace public
- processus expérimental COLLECTIF : chacune propose un atelier de recherche en fonction de son champ artistique (déambulation, clown, drag, danse, écriture, chant...)
- arpentage des histoires de Fifi Brindacier d'Astrid Lindgren et de l'essai FéminiSpunk de Christine Avenir

Le partage d'extraits de FéminiSpunk qui nous avaient particulièrement touché, ainsi que des moments de vie importants dans nos constructions personnelles, nous a permis d'identifier les questions politiques qui nous intéressaient collectivement. La lecture d'une dizaine d'histoires de Fifi Brindacier a lancé des pistes de travail : certains passages ont servi de trame pour nos premières expérimentations scéniques.



En partageant différents outils de jeu et en improvisant collectivement, nous avons fait émerger des personnages inspirés des histoires de Fifi tout en s'éloignant de leur interprétation habituelle :
Fifi Brindacier et son arrière-grand-père pirate,
Annika et Tommy - devenues Tommika et Tommika,
remettant en question les rôles genrés de ces personnages -,
la maîtresse d'école,
l'autrice Astrid Lindgren elle-même...



Nous avons créé plusieurs scènes dans l'espace public :

- La terrasse du café de Lasalle a servi de décor pour le thé des Fifis déguisées en grandes dames, qui ont été gentiment rappelées à la réalité par le patron du bar (complice de la scène).
- Des gâteaux, partagés avec toustes, ont été conçus comme par magie avec le matériel urbain : une poubelle en guise de saladier, une pâte étalée à même le sol par un poteau-rouleau à pâtisserie, une voiture qui cuit la pâte et d'où ressortent de beaux petits sablés.
- Des enfants du village ont pu jouer à chat avec six Fifis et deux (faux) policiers aussi sympathiques que ridicules.





Notre arrivée surprise au parc au moment de la sortie de l'école a créé un lien fort avec les enfants. Les histoires de Fifi ont pris une ampleur collective et se sont ancrées dans la vie du village.

SORTIE DE RÉSIDENCE :

Nous avons montré la restitution de nos recherches en salle à la fin de la semaine. Le public, très nombreux, toutes générations confondues, était invité à la fête d'anniversaire de Fifi.

L'arrivée successive de personnages déjantés a fini par transformer la table de repas en bateau de pirates, au rythme de chants en suédois.



Placer le personnage intrépide de Fifi dans l'espace public permet de révéler sa force de décalage par rapport à la réalité quotidienne

Deuxième résidence de recherche

avril 2025

"Enquête en déambulation"

- 7 artistes = l'équipe du projet définitif : comédiennes, musicienne, scénographe et metteuses en scène
- 7 jours
- à Lasalle (Gard) : travail à la table / en salle (Filature du Pont de Fer) / dans l'espace public
- processus de création par improvisations
- laisser de côté les histoires de Fifi Brindacier pour inventer la nôtre :

L'AVENTURE DE MIETTE ET VIRIGNIE
(OU COMMENT SE DÉBARRASSER D'ELON,
LE VILAIN CROCODILE)

Pour la sortie de résidence, nous avons créé notre première déambulation pour l'espace public ainsi qu'une nouvelle trame d'histoire écrite à partir de jeux et d'improvisations, pratiqués tout au long de la semaine.

Plusieurs lieux du village de Lasalle, sélectionnés pour leur cadre et leur place dans le parcours, ont permis de faire émerger des personnages variés et surprenants tout au long de cette enquête participative.



Jeanne dans le rôle de l'adjointe

Tout commence devant la Filature du Pont de Fer.
Tout le village s'est réuni pour l'inauguration
de la salle. Malheureusement, elle est fermée,
et l'adjointe au maire n'a pas la bonne clé...

Mais les gens sont là, et ça tombe bien car Miette
se fait déposer par une voiture qui l'a prise en stop
et profite du rassemblement
pour emmener le public dans sa quête :
retrouver son amie, sa compagne de route, Virginie.

Astrid dans le rôle de Miette

Le long de la route,
iels croise une pirate
qui cherche Elon,
le crocodile qui a mangé sa clé USB...

Eva dans le rôle de la grande dame
et Isadora dans le rôle de la pirate

La pirate se fait poursuivre
par une grande dame
hypocondriaque.
Elles finissent par
faire un barbecue
pour cuire Elon,
et tomber amoureuses
l'une de l'autre.



On croise aussi une musicienne qui parle suédois
et qui entraîne tout le monde dans ses chants et ses rythmes,
des comédiennes-policiers pour la circulation,
une caméra woman qui filme le parcours,
et d'autres surprises...



Lovisa dans le rôle de la musicienne

Virginie sera finalement retrouvée
avec la pirate et la grande dame près
du barbecue, se reposant après ses aventures.
C'est elle qui a réussi à arrêter le vilain crocodile Elon.
On découvrira alors que Virginie est... une poule !

Noémie et Jeanne
dans le rôle des policiers



Technique secrète de
soufflage de poulets !



À SUIVRE...

CONTACTS

Plante Un Regard

Metteuse en scène associée : Eva Guland
06 68 40 02 36

Chargée de production : Marianne Adjagba
06 66 60 36 99

148 rue de la Gravière, 30460 Lasalle
N° SIRET : 801 252 552 00022 - Licence numéro : 2-1120603

planteunregard@gmail.com

Facebook : Plante Un Regard
Instagram : @plante_un_regard