

TANTE LOUISE

ou la vie secrète d'une vieille fille



Création 2024

A partir de 10 ans
Spectacle tout terrain

Idée originale, écriture et jeu

Lorie Second

Mise en scène et dramaturgie

Eva Guland

Aide à la création

Le Grand Collectif - Grenoble (38)
Ecole des Gens - Grenoble (38)
Ville de Mens (38)
La Laiterie Fabrique artistique -
Saint-Juéry (81)

Par la compagnie
Comme un poisson



SYNOPSIS

Le jour de l'enterrement de Tante Louise, Camille cherche à rompre le silence familial autour de la vie de sa grand-tante. Elle trouve alors une « Malle Intergalactique et Temporelle à Chapeaux » qui lui permet de fouiller le passé et de découvrir des choses dont personne ne veut parler. Cette réunion de famille se transforme peu à peu en rétrospective à la fois historique et burlesque, où Camille voyage d'un personnage à l'autre, des années 1950 à 1990.

Au fur et à mesure, un portrait de Tante Louise se dessine à travers des personnes qui l'ont connue. Certain-es l'ont aimée, d'autres l'ont jalouée, aidée ou critiquée. Mais toutes racontent quelque chose de son histoire, et par-là aussi de la grande Histoire.

Pour Camille, cette tante aïeule représente un modèle possible, au-delà des tabous familiaux. Celui d'une femme à la fois banale et extraordinaire, qui fut tout autant faiseuse d'anges que postière, et secrètement amoureuse et compagne d'une autre « vieille fille » du village.

NOTE D INTENTION



Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille se situe à la frontière entre autofiction et théâtre documentaire. Camille, la petite-nièce de Tante Louise récemment décédée, nous entraîne dans son enquête et dans sa tentative pour faire émerger la parole familiale et la vérité sur la vie cachée de cette Tante Louise.

Nous plongeons alors dans une histoire à la fois banale et extra-ordinaire. À travers ce portrait de Tante Louise, née en 1922, « qui aidait les femmes qui en avaient besoin à avorter » et qui fut amoureuse et amante de la Denise, nous apparaît une autre image de la « vieille fille », celle d'une femme émancipée, libre de ses actions et de ses amours, dans une époque où rien ne l'y aidait.

Tout en documentant le projet sur ces deux sujets (avortements clandestins et amours clandestines au 20^e siècle en France), la comédienne et la metteuse en scène convoquent aussi le rêve et l'imagination pour raconter une histoire passée qui nous aide à comprendre le présent.

Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille se veut un spectacle émancipateur, qui libère la parole et les tabous, et rappelle à la mémoire ces vies qui ne pouvaient pas être racontées.

La scénographie, une simple malle en bois remplie de chapeaux, emprunte à l'imaginaire de la magie - entre Mary Poppins et *Quick change* - et accompagne le jeu d'enquête de la comédienne. Interprétant tous les personnages, et passant d'un jeu très réaliste à un jeu burlesque en un clin d'oeil, la comédienne nous fait vivre une enquête haletante où se côtoient les rires et les larmes.

« Avec la Louise, tout est possible... »
La Denise

« "Pensées affectueuses" ? Oh non, ça fait très carte postale ! Elle est pas en vacances hein ! » **Annie**

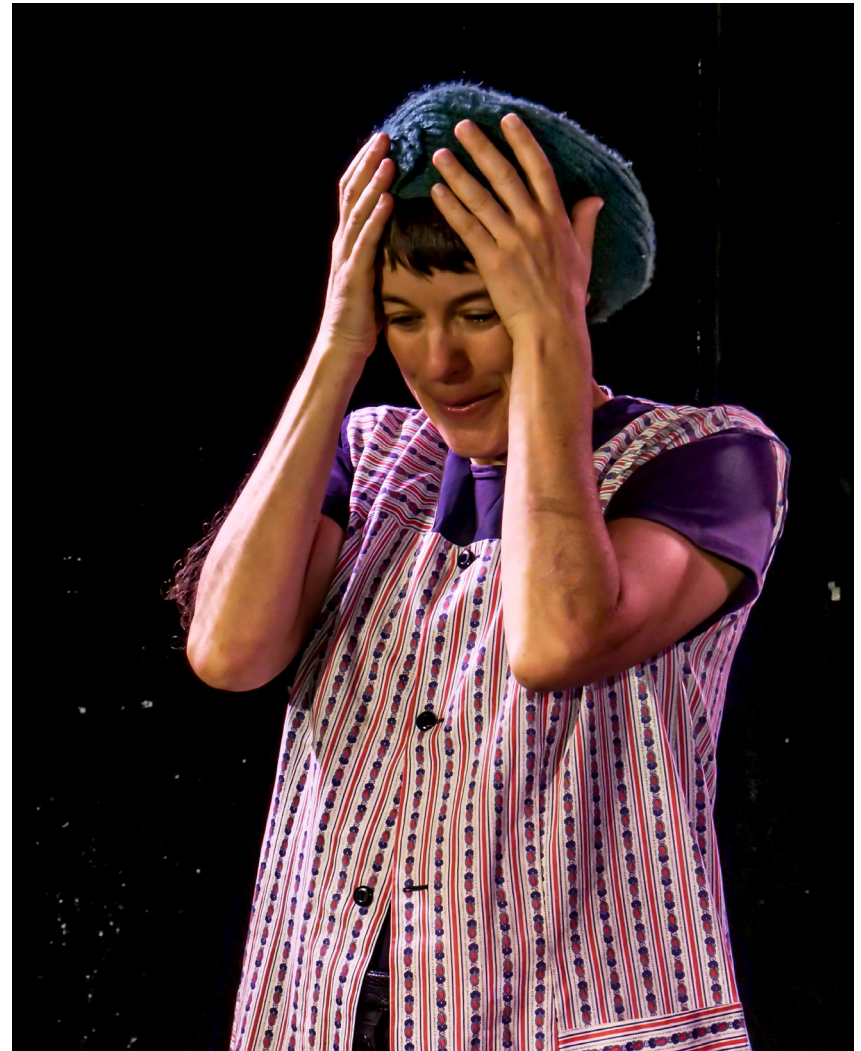
« Quel créneau ! Tante Louise aurait été fière de moi ! » **Annie**

« Moi j'l'ai jamais passé le permis. Ça s'faisait pas. Alors j'l'ai pas fait. » **Mémé**

« Bonjour-bonjour Emilie ! On a le beau temps aujourd'hui ! Qu'est-ce qu'il te fallait ?... Des aiguilles à tricoter ?... Et ça fait longtemps que tu en cherches ?... Ah oui quand même... Alors tu voudrais peut-être un cours de tricot assez rapidement ? Ce sera le soir, après 20h30. La Louise te raccompagnera en voiture. » **La Denise**

« Mais non, je dirai rien, tu m'connais je suis muet comme une tombe !... d'ailleurs j'y retourne... » **Le voisin Robert**

EXTRAITS DU SPECTACLE



EQUIPE ARTISTIQUE



Lorie Second est comédienne et metteuse en scène. Elle a d'abord joué, entre 2005 et 2010, dans des pièces de théâtre militant. Après une autre étape de vie où elle devient -entre autre- menuisière, elle revient petit à petit au théâtre depuis 2017. Entre 2021 et 2023, elle suit la formation ACT Pro de l'Ecole des Gens, à Grenoble. Elle aime le théâtre physique, le clown, le jeu sans parole, la danse. Elle a suivi des stages de mime avec Lionel Ménard et Oliver Pollak, de clown avec Gerald Garnache, Aurélie Raschetti et Eva Guland. Elle s'est aussi formée à d'autres pratiques qui nourrissent son champ artistique: l'improvisation vocale avec Anne-Laure Pigache, la danse avec Emeline Nguyen.

Lorie Second signe sa première mise en scène avec Chien-chien en 2020/2021, et apporte également ses compétences de direction d'actrices à d'autres projets. Elle participe à des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle avec les compagnies Accord des on et Colectivo Terron.

Elle devient artiste associée à la compagnie Comme un poisson en 2023. *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille* est son premier seule-en-scène.

Eva Guland est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle s'est formée au théâtre pendant trois ans dans des conservatoires parisiens, ainsi qu'au clown et au bouffon avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard, Francis Farizon et Joël Roth. En 2013, elle co-fonde la compagnie Plante Un Regard et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture jusqu'à la création de son premier solo, *Liquide*, en 2019. Elle poursuit son travail avec Estelle Lembert, créatrice sonore, avec laquelle elle développe une recherche autour des écritures du réel, notamment grâce à la récolte de témoignages sonores. En 2020, elles démarrent la création de *Parleras-tu ?*, spectacle autour de la parole des enfants et des jeunes, qui voit le jour en juin 2023. Parallèlement, elle donne des stages de clown pour adultes et se met au service d'autres projets en tant que regard extérieur et accompagnante à l'écriture. Elle mène des actions de médiation avec différents publics, et particulièrement avec des enfants et des adolescent.es.



LA COMPAGNIE

Compagnie Comme un poisson



Créée en 2023 en Isère, la compagnie Comme un poisson naît de l'envie de conjuguer art et féminisme. La compagnie souhaite porter des projets permettant d'ouvrir la réflexion sur les discriminations de manière générale, et en particulier sur le sexisme, l'homophobie et la transphobie. Considérant le jeu théâtral comme un outil de culture pouvant apporter réflexions et changements, la compagnie souhaite emmener le théâtre dans des espaces non dédiés et jouer auprès de jeunes et plus généralement de publics éloignés de l'offre culturelle.

Porté par l'artiste associée Lorie Second - comédienne, autrice et metteuse en scène - le parti pris artistique développé est celui du théâtre physique : jeu burlesque, clownesque, mime... Le corps comme lieu du geste et de la parole, comme lien entre la scène et son public, comme vecteur entre la pensée et l'émotion.

Pour sa première création, *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille*, la compagnie s'associe à la compagnie Plante Un Regard, portée par Eva Guland, metteuse en scène du spectacle.

CONTACTS

Compagnie Comme un poisson

16 rue Barral de Montferrat
38100 Grenoble

compagniecommeunpoisson@gmail.com

Artiste associée
Lorie Second
07.66.44.85.59



Crédits photos: Elodie Borsa - dernière mise à jour: octobre 2023