

INTRÉPIDES

***Intrépides* est un projet de création en territoire qui aboutira à deux formes**

- ➔ Une forme tout public participative, pensée pour l'espace public et les lieux non dédiés. Elle invite les spectateur·ices à prendre part à certains moments du récit et se construit en lien avec les territoires traversés.
- ➔ Une forme jeune public, destinée aux enfants de 6 à 13 ans, conçue pour les établissements scolaires, périscolaires ou autres lieux de proximité. Elle inclut la participation d'un groupe d'enfants complices, préparé en amont à travers des ateliers de médiation et de pratique artistique.

Ces deux formes s'inscrivent dans une même démarche artistique et territoriale : celle de créer à partir de rencontres avec des habitant·es de tout âge, afin de faire émerger des récits intrépides, joyeux et émancipateurs.

Ces deux formes s'inscrivent dans une même démarche artistique et territoriale, nourrie par les ateliers, les rencontres et les imaginaires collectés.



Mise en scène et écriture collective pilotées par Eva Guland

Avec : Isadora Bernard, Astrid Dusuzeau, Lovisa Elwerdotter, Eva Guland, Léna Lelonge, Dylan Tüscher

Création musicale : Lovisa Elwerdotter

Création sonore : Dylan Tüscher

Régie générale : Léna Lelonge

Coordination médiation enfants :

Bélinda Checinski

Regards complices : Cécile Le Meignen,

Estelle Sorribas, Noémie Herubel

Production : Marje Chauvin

Selon les formats, les temps de résidence et les contextes d'accueil, certaines étapes de création et certaines formes pourront se déployer en équipe réduite



Soutiens à la création :

Association AVeC (30),
Bouillon Cube La Grange (34),
Département du Gard,
CAF du Gard,
Politique de la Ville,
Ville d'Anduze (30),
Ville de Lasalle (30)

Sollicités / en attente de
réponse : FDVA, DRDFE, autres
demandes en cours.



Le projet Intrépides
est lauréat du 1er
prix 2026 Égalité
femmes-hommes du
Département du
Gard.

NOTE D'INTENTION

Rêver nos propres récits

" Tout ce qui finit par exister dans le réel a d'abord existé dans l'imagination de quelqu'un. C'est pourquoi il nous faut inventer nous-mêmes les récits qui nous manquent car il n'y a pas la moindre chance qu'ils soient écrits par d'autres. "

Christine Aventin, *FéminiSpunk*
(La Découverte, 2021)

Dans *FéminiSpunk*, Christine Aventin décrit Fifi Brindacier comme une figure d'émancipation encore trop méconnue dans sa version originale. Loin de la Fifi édulcorée diffusée en France dès 1951, celle créée par Astrid Lindgren en 1945 est subversive, puissante, drôle, impertinente. Une héroïne qui ne rentre pas dans les cases, dérange les normes et défend les droits des enfants avec malice.

À la lecture de cet essai, **Eva Guland et Astrid Dusuzeau** ressentent une urgence : **créer à leur tour des récits intrépides**. Des récits joyeusement décalés, où l'émancipation se transmet par le jeu, la sororité et l'imaginaire. Elles réunissent autour d'elles d'autres artistes, et ensemble, elles imaginent **un projet collectif, féministe, enfantiste, et audacieux**, à destination des enfants, mais aussi des adultes qui les accompagnent.



Créer à plusieurs pour imaginer autrement

Dans un contexte où **l'individualisme est de plus en plus présent** et **les budgets de la culture de plus en plus réduits**, nous faisons le choix assumé d'une **création collective**, une démarche joyeuse et indocile.

Nous voulons raconter l'histoire de **deux héroïnes inspirées de Fifi Brindacier**. Comme elle, elles agissent sur les autres personnages par leur manière d'être, leur **fantaisie** et leur **impertinence**. Elles n'ont pas besoin de convaincre, **leur liberté déplace les regards, fissure les certitudes et réveille chez les autres le goût du jeu**. Peu à peu, des personnages d'adultes "insupportables", enfermées dans leurs habitudes et leurs normes, se laissent contaminer par cette énergie joyeuse.

Intrépides est **un projet participatif et inclusif**, mais aussi **une aventure de groupe**, une célébration de la **sororité**, de la **résistance** aux normes et de la puissance de **l'imaginaire**.



Se souvenir de son enfance

Et si les adultes avaient parfois des **difficultés à communiquer** avec les enfants parce qu'ils ont **oublié** quelque chose de leur propre enfance ? Et s'ils n'arrivaient plus à **comprendre leur élan, leur goût du jeu, leur capacité à affabuler et à transformer le réel** ?

À travers les **rencontres** de terrain menées lors des résidences, nous souhaitons **interroger le rapport des adultes à leur propre enfance**. Nous avons tous des liens différents à nos souvenirs, certains sont joyeux, d'autres plus troubles, parfois absents ou douloureux.

Comment ces **mémoires**, ces **oublis** ou ces **silences** influencent-ils notre manière d'être avec les enfants ? Comment l'oubli des violences vécues dans l'enfance peut-il conduire à reproduire, consciemment ou non, des violences éducatives ordinaires ?

Proposer d'autres modèles

À travers les **personnages principaux** du spectacle, mais aussi le travail mené en **ateliers** auprès des enfants, nous cherchons à **faire émerger des modèles d'identification féminins puissants et non stéréotypés**.

Nos deux **héroïnes** sont, à la manière de Fifi Brindacier, **fortes** sans jamais écraser les autres. Elles sont **originales**, parfois **étranges**, **inventent du vocabulaire et de nouvelles règles du jeu**, simplement parce que cela les amuse.

Ainsi, elles prennent toujours le **parti des opprimé·es**, et particulièrement des enfants et des filles. Et pour les défendre, elles passent par le **jeu, l'imaginaire, l'humour** et la **sororité**.



Création musicale

La création musicale mêlera **chansons, rythmes, voix et matières sonores accessibles**. Pensée comme un **vecteur de lien** et de **participation**, elle permettra aux enfants comme aux adultes de prendre part à certains moments clés du récit.

Scénographie, espace public et détournement poétique

Les spectacles seront conçus comme des **déambulations ludiques et inattendues**. Les parcours nous permettront de réenchanter les espaces urbains, naturels ou scolaires, en explorant de nouvelles manières de les appréhender. Ainsi, un lampadaire deviendra un mât de bateau, un banc, un bus pour grandes dames, et des bennes à ordures ? Des saladiers pour concevoir des gâteaux, évidemment ! Et pour les faire cuire ? Le capot d'un camion, bien sûr !

CONCLUSION

Une contagion joyeuse

" La contagion : voilà le mode relationnel que Fifi invente.
(...)

Une solidarité inconditionnelle, un renforcement mutuel
et non jugeant "

Christine Aventin, FéminiSpunk



Intrépides se veut un souffle de liberté contagieuse, passant par l'imaginaire pour une transformation collective du réel.

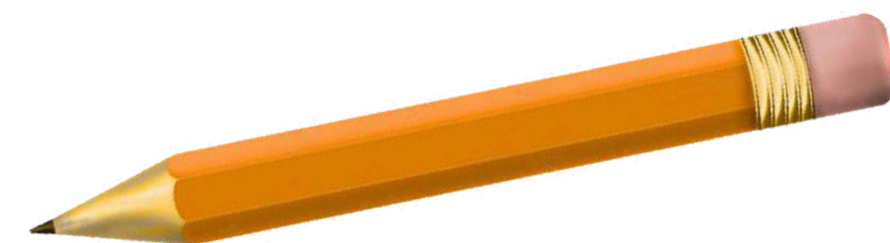
PREMIÈRE ÉBAUCHE D'HISTOIRE*

Dona se présente comme une **aventurière intrépide**, elle obéit à ses propres règles plutôt qu'à des règles ridicules. Au fil de ses **voyages**, elle rencontre **des adultes qui semblent avoir perdu le lien avec leur propre enfance**. Leurs **souvenirs** circulent mal, se taisent, se déforment ou disparaissent, comme si quelque chose empêchait les adultes d'accéder pleinement à cette part d'eux-mêmes.

Avec son amie d'enfance **Nado**, devenue pirate, Dona se lance alors dans **une grande quête : retrouver les traces de ces enfances oubliées, empêchées ou enfouies**. Pour avancer, elles devront traverser des **épreuves, résoudre des énigmes** et surtout **faire confiance aux enfants**, car ce sont eux qui détiennent souvent les **clés** de cette recherche.

Sur leur chemin, elles croisent des **personnages d'adultes** plus ou moins insupportables, comme Madame Croûton, directrice rigide, ou Madame Hypo, grande dame hypocondriaque. **Enfermées dans leurs certitudes**, leurs **peurs** ou leurs **postures d'adultes**, ces personnages feront-elles avancer la quête malgré elles ? Se laisseront-elles **contaminer** par l'énergie de Dona et Nado ? Accepteront-elles de **se souvenir autrement**, et peut-être de changer de posture face aux enfants ?





EXTRAIT 1 : Le mémorandum

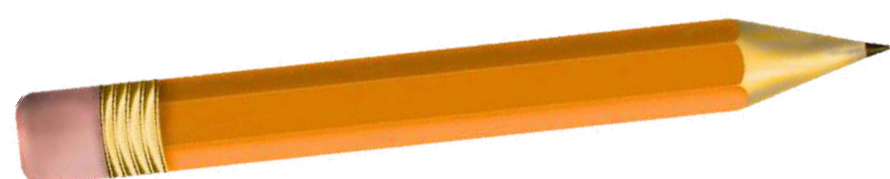


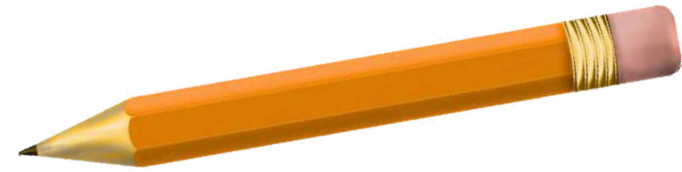
Dona : Après des jours et des nuits de recherche, et grâce aux savoir-faire de mon arrière-grand-mère, la sorcière Hercula Jojoba Patagonia Mantra Straciatella Fantasia, j'ai créé le mémorandum. Il suffit de le mettre dans n'importe quel gâteau, et hop : les adultes qui le mangent retrouvent leurs souvenirs oubliés ! Et les enfants qui le mangent n'oublieront jamais leurs souvenirs !

On va tester le mémorandum pour la première fois aujourd'hui, pour notre goûter ! C'est maxikinder non ?

La grande dame : Ah quelle bonne idée, j'adore les goûters ! Cela dit, il faut faire très attention à ce qu'on donne à manger aux enfants, avec tout ce qui se passe en ce moment... Moi-même, je confectionne tous les dimanches des petits sablés fenouil bergamote épinards absolument divins. D'ailleurs je ne comprends pas pourquoi mes petits enfants insupportables font toujours un caprice à l'idée d'en manger... Entre le bruit et l'agitation permanente, vraiment les enfants c'est plus ce que c'était... Pourtant j'ai tout essayé, mots fléchés, scrabble, l'émission de télévision "silence ça pousse"...

Dona : Ohlâlâlâlâ on est pas sorties de la berge ! Toi, tu as vraiment besoin de mon goûter spécial... Tu nous tracasses les oreilles. Les adultes insupportables comme toi, j'en fais de la confiture de grosorteils ! En parlant de confiture, c'est parti pour la cuistoche !





Nado : Bravo mes moussaillonnes et mes moussaillons, contente de vous retrouver ! Oh non non non ! Milles sabords ! Tonnerre de Brest ! Qu'est-ce que vous faites avec tous ces adultes insupportables ! Je vous avais dit de les abandonner !

Dona : Tu sais Nado, même si les adultes ont toujours besoin des enfants, parfois les enfants aussi ont besoin des adultes !

Nado : Fariboles ! Dona, tu n'as pas toujours dit ça. Je me souviens quand on était toutes les deux petites comme ça, des enfants seules au monde, on s'était fait le serment de ne jamais faire confiance aux adultes. Et tu m'as trahie quand tu as rencontré tes adultes de remplacement. Moi j'ai préféré la vie seule mais libre sur mon bateau, plutôt que la tyrannie des adultes.

Dona : Iels ne sont pas toustes aussi insupportables ! Et je suis sûre qu'il reste une part d'enfance chez tous les adultes, sinon iels ne se seraient pas autant amusé pendant cette chasse au trésor, et ne se seraient pas souvenu de Fifi Brindacier.

Nado : C'est faux ! Iels ont tout oublié, ça se voit !

Dona : Justement, il faut les aider à retrouver leurs souvenirs. C'est le seul moyen pour qu'iels arrêtent d'escrabbouiller les enfants. Les enfants ont besoin d'adultes qui se souviennent comment c'est d'être enfant. Allez Nado, rends-moi le mémorandum et faisons ce gâteau !

UN PROJET DE TERRITOIRE

Intrépides est un projet de **création en territoire**, qui se construit au contact des lieux et de leurs habitant·es.

Lors de chaque résidence, la compagnie cherche à rencontrer un territoire dans ce qu'il a de singulier, à travers ses espaces de vie, ses usages, ses récits et ses imaginaires.

Le travail avec les enfants est central. Parce que l'enfance est un moment déterminant dans la construction de soi et du rapport aux autres, le projet propose des espaces de jeu, de paroles et d'invention accessibles et empouvoirants. Les enfants deviennent complices du processus de création et expérimentent, par le jeu, d'autres manières de prendre place dans les récits et les espaces du quotidien.

Dans une **démarche d'« aller vers »**, *Intrépides* cherche aussi à toucher les habitant·es de tout âge. Les rencontres de terrain et les expérimentations en espace public permettent de faire émerger des paroles, des souvenirs et des imaginaires qui nourrissent la fiction.

Ce processus vivant repose sur un **aller-retour constant entre création artistique, médiation culturelle et expérimentation in situ**, afin de faire naître des récits joyeux, collectifs et émancipateurs, ancrés dans le quotidien des publics rencontrés.



ATELIERS

6-13 ans

À travers des outils d'**éducation populaire, d'écriture, d'improvisation théâtrale et de jeu**, les enfants sont invité·es à devenir **co-auteur·ices** de personnages et d'histoires inclusives. Les ateliers ouvrent des espaces où chacun·e peut expérimenter des rôles variés, déplacer les assignations de genre et prendre confiance dans sa parole comme dans sa présence.

Avec ces ateliers, les artistes interrogent la manière dont les récits, les corps et les habitudes sociales façonnent très tôt la place que les filles et les garçons s'autorisent à prendre, notamment dans l'espace public. Les ateliers sont toujours en lien avec une restitution à laquelle iels sont invité·es à **participer de manière active**. En jouant "la bande de Dona" ou "la bande de Nado", iels auront des rôles dans le spectacle. Iels pourront aussi prendre part à l'écriture de certaines scènes, en inventant des énigmes pour la chasse au trésor, par exemple.

RENCONTRES DE TERRAIN

En parallèle des ateliers avec les enfants, l'équipe artistique **investit l'espace public** pour **rencontrer les habitant·es du territoire**.

Ces rencontres prennent la forme d'une **récolte documentaire sensible** (récits, souvenirs...), menée dans les espaces de vie et de passage. Tout comme les ateliers, les paroles collectées nourrissent l'écriture, la création sonore, les personnages et les situations du spectacle.

Progressivement, **la fiction entre dans le réel** : les personnages apparaissent dans les espaces traversés, sous forme d'interventions impromptues, poétiques et ludiques, pour déplacer le regard sur les lieux du quotidien et créer de la complicité entre les comédiennes et les habitant·es.

CREATION SONORE

La création sonore est réalisée à partir de **témoignages recueillis auprès d'habitant·es, adultes comme enfants**, autour de leurs souvenirs d'enfance, de leur rapport au territoire et aux lieux traversés.

Elle pourra apparaître par **extraits** pendant la déambulation et s'enrichira au fil des résidences, comme un **objet artistique à part entière**, transmissible aux participant·es.

CRÉATION & MÉDIATION

MODE D'EMPLOI

processus de création in situ et actions culturelles

Enfants
de 6 à 13 ans

Équipe réduite
(2 à 4
intervenantes)

Objectifs :

- interroger les représentations genrées
- permettre aux enfants de travailler l'écriture de fiction et inventer leurs propres récits

Formats possibles :

- 1 ou 2 ateliers en lien avec une représentation
- cycle intensif sur 1 ou 2 semaines
- cycle d'ateliers sur plusieurs mois

ATELIERS AVEC LES ENFANTS

Contenus :

- rencontre avec Fifi Brindacier
- discussion autour de l'héroïsme, du courage et de l'intrépidité
- improvisation, écriture, création d'énigmes
- invention de personnages, mise en valeur de l'entraide et de l'imaginaire

RENCONTRES DE TERRAIN

Avec les habitantes
du territoire

interviews et
récolte
documentaire

souvenirs
d'enfance, récits,
lieux traversés

irruption de la fiction
dans le réel

CRÉATION DE DEUX FORMES

Forme jeune public participative

- déambulation en établissement scolaire, périscolaire ou lieu de proximité
- public de 6 à 13 ans
- accompagnée d'1 atelier ou d'un cycle d'ateliers avec un groupe d'enfants complices

Forme tout public participative

- déambulation dans l'espace public
- public intergénérationnel
- accompagnée d'1 ou 2 ateliers avec un groupe d'enfants complices

CALENDRIER

Novembre 2024 et Avril 2025 :

- Premiers laboratoires de recherche - La Filature du Pont de Fer + Espace public, Lasalle (30)

Avril à juin 2026 :

- 2 semaines de résidence de territoire à Anduze (30), comprenant 9 ateliers avec des enfants du centre de loisirs, des rencontres de terrain et un goûter-spectacle en déambulation dans l'espace public
- 1 semaine de résidence à Bouillon Cube La Grange (34), comprenant 2 ateliers avec un groupe d'enfants complices de la sortie de résidence

Prochaines étapes de création & recherche de partenaires / coproductions

Printemps 2027

- environ 3 semaines de résidence

Été 2027

- environ 2 semaines de résidence

Automne 2027

- environ 2 semaines de résidence

Printemps 2028

- environ 3 semaines de résidence



Création
2028

LA COMPAGNIE

La compagnie Plante Un Regard

La compagnie Plante Un Regard se fédère au gré des rencontres autour de l'univers artistique d'Eva Guland, comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle produit des spectacles pour l'espace public et les espaces non dédiés et cherche à créer du lien autour d'imaginaires inclusifs, de satire, de burlesque, d'histoires décalées.

Les artistes de la compagnie mènent différentes actions culturelles : ateliers d'écriture, de théâtre et de clown, discussions autour des spectacles, inclusion des publics (particulièrement enfant·es et adolescent·es) aux processus de création.

L'ÉQUIPE

Eva Guland, metteuse en scène, comédienne et co-autrice

Formée au théâtre dans deux conservatoires parisiens et au clown via de nombreux stages et ateliers, elle travaille avec la compagnie Plante Un Regard depuis 2013. Après plusieurs mises en scène en salle, elle se tourne vers le théâtre de rue avec *L'Enquête* et *Kadi et ses vies antérieures*, puis crée son premier seule-en-scène, *Liquide*, en 2019. En 2023, elle crée *Parleras-tu ?*, spectacle documentaire qu'elle écrit et interprète. Elle accompagne régulièrement d'autres projets comme metteuse en scène et dramaturge, et continue d'enrichir sa pratique à travers des formations en jeu, en déambulation théâtrale en espace public et en théâtre forum. Parallèlement, elle anime des stages de clown pour adultes.



Astrid Dusuzeau, comédienne et co-autrice

Franco-suédoise, elle grandit dans l'univers de Fifi Brindacier, qui nourrit son imaginaire et son goût pour les récits hors normes. Formée en littérature et arts du spectacle à Rennes, Montréal et Montpellier, elle développe une pratique mêlant création collective, dramaturgie, mise en scène et performance. Dans *Morsure*, sa première création, elle explore une écriture de collage entre théâtre, témoignages, chant et chorégraphie. Elle co-crée avec le Kollektif Hors Zone et travaille avec plusieurs compagnies, dont Sentimentale Foule, Les Combats Ordinaires et Bain-Marie. En 2024, elle entame la création de *Cycles*, performance à partir des journaux intimes suédois de sa mère.



Isadora Bernard, comédienne et co-autrice

Formée au Théâtre des Ateliers d'Alain Simon à Aix-en-Provence, à l'École d'Arts dramatique Sylvia Roche à Marseille, puis en Master Arts de la Scène, elle développe une pratique nourrie par le conte, la marionnette et le chant traditionnel. Un stage au Québec auprès du centre culturel Art Espace Nature et de la Compagnie Chemin qui Marche marque profondément son rapport à l'art, à la culture et à leur transmission. Depuis 2021, elle joue principalement dans des créations jeune public, notamment avec les compagnies La Famille et Mémoire Vive. En 2023, elle crée *La petite fille et l'aigle*, spectacle pour le très jeune public.



Dylan Tüscher, comédienne, co-autrice et créatrice sonore

Formée aux Beaux-Arts, où elle explore la vidéo et la performance sonore et théâtrale, elle poursuit sa formation à Lussas en cinéma documentaire, autour de la mise en récit des territoires. Elle développe parallèlement une pratique des arts vivants à travers le clown. En 2021, elle crée *Beauté ou les figuiers de Barbarie*, un solo mêlant clown, ombres et chant, qui questionne la norme, l'amour et notre manière d'être en lien avec le monde. Elle rejoint en 2022 l'association La Pagaille (Grenoble, 38), engagée contre les discriminations via le théâtre de l'Opprimé, où elle co-écrit *Comportement, bah ouais* (spectacle de théâtre forum contre le sexisme) et *Résiste !* (spectacle de théâtre forum adapté aux enfants pour lutter contre les violences, notamment le harcèlement).



Lovisa Elwerdotter, chanteuse, musicienne et compositrice

Formée au chant et à plusieurs instruments en Suède et en France, elle développe particulièrement le travail de la voix, notamment au Centre Artistique International Roy Hart. Chanteuse et musicienne au sein de plusieurs groupes, elle se forme également à la musicothérapie à l'Université de Montpellier. Aujourd'hui, elle travaille comme artiste musicienne avec les compagnies Basinga et La Pulse, comme musicothérapeute, et intervient auprès d'enfants de 0 à 9 ans dans le cadre d'ateliers d'éveil musical.



Léna Lelonge, comédienne, co-autrice et régisseuse

Franco-allemande, Léna Lelonge découvre très tôt, grâce à Fifi Brindacier, qu'il est possible d'être femme et forte.

Issue d'une lignée familiale de bâtisseurs, elle commence son parcours dans le milieu de la construction avant de se tourner progressivement vers le clown et les arts vivants. Le clown devient pour elle un outil de transformation, faisant surgir l'absurde, le burlesque et le politique à partir de situations vécues. Elle se forme à la déambulation en espace public, au théâtre forum, et nourrit sa pratique par le bouffon, le butô, le chant et la danse. Elle travaille actuellement à la création de *Baignade interdite*, un solo de théâtre burlesque mêlant intime et politique, mis en scène par Eva Guland.



Béline Checinski, coordination de la médiation auprès des enfants

Après une pratique du théâtre amateur, Béline Checinski se forme en Lettres modernes et en Cinéma à Montpellier puis à Paris. Elle travaille ensuite pendant dix ans sur des plateaux de tournage, comme régisseuse, assistante mise en scène ou assistante de production. Installée dans les Cévennes, elle co-crée La Caravane filme et réalise films, teasers et clips, souvent en lien avec des artistes locales. En rejoignant la Compagnie Desiderata, elle se forme à la médiation auprès des publics enfants et adolescents, en utilisant principalement l'audiovisuel comme vecteur. Elle mène aujourd'hui des ateliers en écoles, ALSH et auprès de groupes d'adolescent·es, notamment dans le cadre de Passeurs d'images.



Toutes les photos ont été prises lors de sorties de résidence à Anduze (30) et à Bouillon Cube (34), au printemps 2026

CONTACTS

Plante Un Regard

Metteuse en scène associée : Eva Guland
06 68 40 02 36

Chargée de production : Marie Chauvin
06 17 05 83 10

148 rue de la Gravière, 30460 Lasalle
N° SIRET : 801 252 552 00022 - Licence numéro : 2-1120603

planteunregard@gmail.com

Facebook : Plante Un Regard
Instagram : @plante_un_regard

