

LE HARCÈLEMENT DU DENTIFRICE

*Spectacle tout terrain
Tout public à partir de 7 ans
Durée 30 min*

Écriture, jeu et mise en scène

Mathieu Hohler

Regard complice

Eva Guland



Soutiens à la création :

La Fée Nadou, Portes - 30

Passe Muraille, Besançon - 25

La Laiterie, Saint Juéry - 81

Théâtre de la Bouloie, Besançon - 25

Plus d'infos : <http://planteunregard.com>

COMPAGNIE
PLANTE UN REGARD



Le harcèlement du dentifrice est la deuxième version du spectacle *La théorie du tube de dentifrice*, créé en 2021. Celui-ci abordait, entre autres, les liens entre la parole et les violences sociales. En faisant un pas de côté, et pour répondre à une commande d'un centre social, nous proposons une réécriture de ce premier projet.

Cette fois, nous travaillons sur le harcèlement entre enfants et sur les violences physiques et symboliques qui l'accompagnent. Le spectacle permet notamment d'introduire des problématiques liées à l'usage des téléphones portables, à la parole des enfants, à l'écoute des adultes ainsi qu'aux différents réseaux de soutien.

Ce spectacle d'une durée de trente minutes est l'occasion d'ouvrir un débat auprès des familles, des professionnel·les de l'éducation, des enfants et des adolescent·es, et de toute personne se sentant concernée par le sujet. Un temps d'échange est systématiquement proposé à l'issue de la représentation.

RÉSUMÉ

Gabriel est un enfant réservé, témoin silencieux du monde bruyant des grandes personnes. Harcelé par ses camarades, il ne trouve aucun espace pour en parler, ni à l'école, ni dans sa famille. Chez lui, la précarité et la fatigue qui l'accompagne plongent ses parents dans des disputes répétées. Difficile d'y trouver une oreille attentive, reste alors la fuite...

Lors de sa fugue, il emmène le public dans ses souvenirs et ses questions qui tournent en rond. Il apprend à se débrouiller seul avec ses peurs et ses incompréhensions, et donne à entendre ce qu'il se passe dans son monde intérieur. Peu à peu, il rencontre des personnages loufoques avec lesquels il tente de communiquer.

Dans une valse des corps et des mots, ces personnages traversent la vie de Gabriel jusqu'au débordement final, une résolution de l'absurde par l'absurde.



INTENTIONS

Le harcèlement peut prendre de nombreuses formes, plus ou moins visibles, plus ou moins identifiables. Il s'agit toujours de violences répétées, physiques ou symboliques. A l'école, il y a les coups mais aussi les insultes et les moqueries. Celles-ci passent souvent par le biais des réseaux sociaux. Quelle forme prend alors la solitude d'un·e enfant harcelé·e, dans sa chambre, face à son smartphone ? Quelles différences entre ce qu'il se passe dans une cour de récréation, dans une salle de classe, dans la rue, ou par l'intermédiaire des nouvelles technologies ?



Avec ce projet, nous questionnons aussi les liens entre harcèlement et violences sociales. Ces dernières façonnent les corps et les pensées. Ceux et celles des enfants, mais aussi des adultes qui ne peuvent pas toujours écouter et accompagner les victimes. Quand il faut lutter chaque jour pour l'accès au soin, à la nourriture et à un logement décent, il peut être difficile de repérer ce que subissent les enfants. La précarité des familles peut donc avoir un impact important sur l'accompagnement des victimes.

A l'école, les professeur·es ont souvent des classes surchargées, des programmes importants à suivre, et manquent peut-être de formation pour accompagner au mieux les élèves. Si la plupart font tout leur possible pour être à l'écoute, leurs conditions de travail peuvent représenter des freins importants.

Qui prête l'oreille aux enfants ? Qui sont les enfants qui harcèlent ? Pourquoi ? Ont-ils été harcelé·es avant de «changer de camp»? Que deviennent des enfants qui ne parlent jamais de ce qu'ils subissent ? Où trouver de l'aide ? Des réponses ? Quels adultes aller voir ? Qui prend le temps d'accompagner les enfants victimes de harcèlement ? Quels impacts ont les difficultés sociales sur leur prise en charge ?

Le clown, personnage marginal ne respectant pas les normes sociales, permet de traiter ces questions avec décalage. Son regard naïf, parfois proche de celui d'un·e enfant, se pose sur l'absurdité d'un monde bruyant et aberrant. Le clown prend les voix de différents personnages et questionne la parole par la parole, dans un débordement chaotique, politique et poétique.

EXTRAITS

«ON VA LIRE SES RÉDACTIONS DEVANT
TOUT LE MONDE AUJOURD'HUI ! ET JE
RAPPELLE LE SUJET : COMMENT C'EST MA
VIE À L'ÉCOLE ?»

«STAGE DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL :
RETROUVE CONFIANCE EN TOI, LIBÈRE CETTE
PAROLE EN TOI. UNE MÉTHODE INNOVANTE
ET PERSONNALISÉE POUR TOUS LES ENFANTS
HARCELÉS.
SUCCÈS GARANTI OU REMBOURSÉ!»



«ON VA TE PÊTER TOUTES LES DENTS,
ÇA ILS ME LE RÉPÉTAIENT SOUVENT...
MAIS COMMENT ON ARRIVE ENCORE À
PARLER SANS DENT ?»

«JE SAIS, JE SUIS UNE VRAIE PIPELETTE MAIS JE ME SOIGNE JE TE
RASSURE. POUR ÇA JE ME SUIS INSCRITE À PLEIN DE GROUPES DE
PAROLE : LA PAROLE LIBÉRÉE, LA PAROLE OUBLIÉE, PARENTS-ENFANTS
REPRENONS LA PAROLE, LA PAROLE À L'ÉCOLE ET DEPUIS PEU, UN TOUT
NOUVEAU : LA PAROLE CACHÉE DES ENFANTS HARCELÉS. BON, C'EST SÛR
C'EST PAS TRÈS RIGOLO MAIS CELA DIT ON MANGE BIEN APRÈS, ALORS
J'EN PROFITE!»

LA COMPAGNIE PLANTE UN REGARD

Il y a urgence.
À rire et à pleurer.
À aller à la rencontre de publics variés.
À s'emparer de thématiques sérieuses.
À inventer la joie et à crier la rage.
À cracher notre vulnérabilité à la face du monde.
À creuser les décalages poétiques.
À chercher des mots de joueuses et de joueurs,
des mots à susurrer, à chanter, à tordre.
À ouvrir des espaces pour sortir du tourbillon.
À planter un regard là où on ne l'attend pas, à le laisser pousser,
et à l'accompagner avec douceur et énergie.



LA COMPAGNIE PLANTE UN REGARD

Créée en 2013 à Pantin, en Seine-Saint-Denis, la compagnie **Plante Un Regard** a fait ses premiers pas en Ile-de-France. Depuis 2020, elle est implantée à Lasalle, dans le Gard, développe ses activités sur le territoire cévenol et plus largement en Occitanie.

La compagnie **Plante Un Regard** produit des spectacles dans lesquels l'écriture, le jeu parfois bouffon, clownesque ou burlesque, et le travail sonore s'entremêlent. Elle se fédère au gré des rencontres autour de l'univers artistique d'Eva Guland, comédienne, clowne, metteuse en scène et autrice.

La recherche autour du jeu clownesque est pensée comme une fabrique de décalages, un observatoire de la marginalité, une poétisation du réel. Partir de l'intime pour aborder le politique. Questionner notre propre vulnérabilité, dénoncer les discriminations, lutter contre le patriarcat et contre différentes formes de domination en général. Tendre micros et stylos pour questionner ces systèmes. C'est aussi un positionnement militant qui nous mène à explorer l'espace public, à jouer dans des lieux non-dédiés, et à mener différentes actions auprès d'un public d'enfants et d'adolescent·es.

L'ÉQUIPE

MATHIEU HOHLER

COMÉDIEN, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Après l'obtention d'un DMA en régie du spectacle, il occupe un poste de régisseur général adjoint au sein du Ciné 13 Théâtre pendant deux années au cours desquelles il assure les régies son et lumières des compagnies accueillies. En parallèle de ce poste il accompagne des compagnies dans leur création lumière (Cie l'un passe, Cie Mazurka). En 2020, il suit une formation professionnelle d'artiste de cirque à l'école Passe Muraille de Besançon. Suite à cette formation, il poursuit le travail du clown avec des nombreux stages autour des outils inventés par Éric Blouet (Eva Guland, Stéphanie Constantin, Sidoine Leroy). En 2021, il travaille avec Eva Guland sur la création d'un solo de clown, *La Théorie du Tube de Dentifrice*, dont la diffusion démarre à l'été 2022 et qui est accompagné par la Compagnie Plante Un Regard. En parallèle de ce solo, il rejoint le projet *Parleras-tu ?* à l'automne 2022, où se mêlent ses compétences de technicien et son expérience de la scène.

EVA GULAND,

REGARD COMPLICE

Elle s'est formée au théâtre dans des conservatoires parisiens, et au clown avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard et Francis Farizon. Depuis 2013, elle dirige la compagnie Plante Un Regard, et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture (cinq spectacles qu'elle met en scène et co-écrit). En 2019, elle crée *Liquide*, premier spectacle qu'elle écrit et dans lequel elle joue. Avec Estelle Lambert, créatrice sonore, elles travaillent actuellement sur la création de *Parleras-tu ?*, spectacle clownesque documentaire, prévu pour 2023.

Elle donne aussi des stages de clown pour adultes, accompagne des créations en tant que regard extérieur, et mène des actions de médiation avec différents publics. Elle travaille particulièrement auprès d'adolescent·es, avec qui elle développe des ateliers de clown-théâtre et des ateliers d'écriture.

NOUS ACCUEILLIR

BESOINS TECHNIQUES

Durée : 30 minutes

Public : Tout public à partir de 7 ans

Lieu : Tous types de lieux

Espace de jeu : minimum 4m x 3m

Installation du public : frontal ou demi-cercle autour de l'espace de jeu

Temps de montage : 15 minutes

Temps de démontage : 15 minutes

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Nombre de personnes en tournée : 1 ou 2

Prix de cession : nous contacter

MÉDIATION

Le spectacle est toujours suivi d'un temps d'échange avec le public. Le comédien peut animer cette discussion, mais peut aussi être accompagné par des professionnel·les de la structure accueillante ou par des invité·es.



CONTACTS

COMPAGNIE PLANTE UN REGARD

CHEMIN DE LA MOUTHE

30460 LASALLE

PLANTEUNREGARD@GMAIL.COM

CONTACT : MATHIEU HOHLER - 06 74 18 03 04 - HOHLER.MATHIEU@GMAIL.COM

NUMÉRO DE LICENCE : 2-1120603



Conception graphique
Jules Métayer
Photographies
© Jules Métayer

Mars 2023