



INTRÉPIDES

création 2028



INTRÉPIDES

Spectacle pour espace public, établissements (péri)scolaires et lieux non-dédiés

Création 2028



Tout public, dès 6 ans

Mise en scène : Eva Guland

Ecriture et jeu : Eva Guland, Astrid Dusuzeau, Jeanne Fièvre, Isadora Bernard, Dylan Tüscher, Noémie Roturier et Lovisa Elwerdotter

Création musicale : Lovisa Elwerdotter

Scénographie et costumes : Noémie Roturier

Regards complices : Cécile Le Meignen, Estelle Sorribas, Noémie Herubel ...

Production/Diffusion : Marianne Adjagba

Partenaires (acquis) : Ville de Lasalle (30), AVeC (30), Bouillon Cube La Grange (34), Ville d'Anduze (30)

Partenaires (en cours) : Département du Gard, Superstrat (42), La Fabrique Jaspier (38), La Bougeotte (34), L'Albarède (34), Eureka'art, Les Elvis Platinés (30), la Région Occitanie...

Recherche de partenaires en cours...

NOTE D'INTENTION

Rêver nos propres récits

"Tout ce qui finit par exister dans le réel a d'abord existé dans l'imagination de quelqu'un. C'est pourquoi il nous faut inventer nous-mêmes les récits qui nous manquent car il n'y a pas la moindre chance qu'ils soient écrits par d'autres."

Christine Aventin, *FéminiSpunk* (La Découverte, 2021)

Dans *FéminiSpunk*, Christine Aventin décrit Fifi Brindacier comme une figure d'émancipation encore trop méconnue dans sa version originale. Loin de la Fifi édulcorée diffusée en France dès 1951, celle créée par Astrid Lindgren en 1945 est subversive, puissante, drôle, impertinente. Une héroïne qui ne rentre pas dans les cases, qui dérange les normes et défend les droits des enfants avec malice.

À la lecture de cet essai, **Eva Guland et Astrid Dusuzeau** ressentent une urgence : **créer à leur tour des récits intrépides**. Des récits joyusement décalés, où l'émancipation se transmet par le jeu, la sororité et l'imaginaire. Elles réunissent autour d'elles cinq autres artistes, et ensemble, elles imaginent **un projet collectif, féministe, enfantiste, et audacieux**, à destination des enfants, mais aussi des adultes qui les accompagnent.

Créer à plusieurs pour imaginer autrement

Dans un contexte où l'individualisme est de plus en plus présent et les budgets de la culture de plus en plus réduits, nous faisons le choix assumé d'une **création collective à sept**, une démarche joyeuse et subversive en soi.

Nous ne voulons pas raconter l'histoire d'une héroïne, mais bien celle de **plusieurs figures inspirantes**, réunies dans un même espace, une même énergie contagieuse qui se transmet d'actrices à spectateur·ices. C'est parce que nous sommes nombreuses, et que nous sommes ensemble, que nous pouvons faire surgir de nouvelles voix, de nouveaux récits.

Intrépides, c'est un spectacle **participatif et inclusif**, mais aussi **une aventure de groupe**, une célébration de la sororité, de la résistance aux normes et de la puissance de l'imaginaire.



• Un projet de territoire, ancré et vivant

La création d'**Intrépides** démarre dans le village de **Lasalle**, où la compagnie Plante Un Regard est implantée depuis 2020. Entre le Gard et l'Hérault, ce territoire rural est traversé par des tensions sociales et idéologiques : c'est là que nous voulons agir, à travers **l'art et l'éducation populaire**, pour rencontrer, créer du lien, tisser des histoires.

Nous choisissons de mener ce projet pour et au contact de publics d'enfants, à la fois car c'est un âge pendant lequel la représentation de soi et le rapport aux autres se construisent, mais également pour ouvrir des espaces de questionnement pour eux, accessibles et empouvoirants.

Le travail avec les enfants est central. En leur donnant toute leur place dans notre processus de création, nous voulons aussi **toucher les familles** et créer une dynamique **intergénérationnelle**.

Le spectacle se crée **par étapes**, à travers des expérimentations en espace public et en milieu (péri)scolaire, des **ateliers de pratique artistique**, des **jeux d'improvisation** avec des enfants, et des **rencontres de terrain**. Ce processus long, vivant et ouvert, est au cœur de notre démarche.



Le spectacle : une aventure collective, évolutive et festive

Intrépides est un spectacle en déambulation, pensé pour l'espace public, les établissements (péri)scolaires ou d'autres lieux non dédiés. Il se construit **au plus près des territoires et des publics**.

À chaque représentation, un **atelier préparatoire avec des enfants** permettra de créer un groupe de "complices" qui prendront part à certaines scènes. D'autres moments seront pensés pour **faire participer l'ensemble des spectateur·ices**.

Les actions culturelles et le spectacle permettent de s'interroger collectivement :

- Quelle place la société accorde-t-elle aux enfants dans l'espace public ?
- Cette place est-elle différente en fonction du genre ?
- Et comment les normes sociales se transmettent-elles à travers les corps, les comportements, les récits ?

Mais avant tout, **Intrépides** est une invitation burlesque et poétique à réveiller l'héroïne intrépide qui sommeille en chacune de nous.

Des figures nouvelles, inspirées de Fifi Brindacier

Nous imaginons une galerie de personnages libres et joyeux, qui reprennent certaines des qualités de Fifi, tout en inventant leur propre chemin. Ces héroïnes ainsi composées revendiquent toutes certaines caractéristiques :

Elles n'ont pas besoin d'être sages pour être aimées.

Elles n'ont pas à imiter les hommes pour être fortes.

Elles interrogent les normes avec humour, sans jamais juger.

Elles rêvent, affabulent, transforment leur quotidien en terrain de jeu et d'émancipation.



Création musicale

Une composition originale accompagnera le spectacle : **chants, rythmes, boucles vocales**, musiques avec ou sans paroles.

La musique sera un **vecteur de lien** entre les artistes et les enfants, un moteur de participation. Elle sera pensée pour éveiller, impliquer, faire vibrer; mais surtout être **accessible**, afin que tous les publics (enfants et adultes) puissent y prendre part à certains moments clés du récit.

Scénographie, espace public et détournement poétique

Le spectacle sera conçu comme une **déambulation ludique et inattendue**. Le parcours nous permettra de sortir de l'ordinaire des événements quotidiens et de réenchanter les espaces urbains en explorant de nouvelles manières de les appréhender. Ainsi, un lampadaire deviendra un mât de bateau, un banc public, un bus pour grandes dames, et des bennes à ordures ? Des saladiers pour les gâteaux, évidemment !

Les costumes s'inventeront au fil de chaque étape de travail, et pourront être en partie **fabriqués avec les enfants** lors de sessions d'ateliers. A partir d'éléments récupérés, détournés et personnalisés, les références piocheront dans le théâtre de tréteaux, l'univers des pirates et des rock star.

CONCLUSION

Une contagion joyeuse

"La contagion : voilà le mode relationnel que Fifi invente. (...) Une solidarité inconditionnelle, un renforcement mutuel et non jugeant"

Christine Aventin, FéminiSpunk



Intrépides se veut un souffle de liberté contagieuse, passant par l'imaginaire pour une transformation collective du réel.

LA CRÉATION, MODE D'EMPLOI

processus de création in situ et actions culturelles

Enfants
de 7 à 13 ans

Équipe réduite
(2 à 4 artistes)

Interroger les représentations
genrées dans les récits
dominants

Partir des histoires de Fifi Brindacier : en
quoi est-elle inspirante ? quelles autres
héro(ïne)s intrépides les inspirent ? quels
personnages inventer ?

ATELIERS

Inventer leur propres histoires,
leurs propres personnages

Ouvrir des discussions,
créer des jeux d'écriture
et d'improvisation



Équipe complète
(6 ou 7 artistes)

Écriture en lien avec les ateliers
menés auparavant

Exploration dans
l'espace public et/ou
en établissement scolaire

CRÉATION IN SITU

Déambulation

Implication d'un groupe
d'enfants dans la création
éphémère (enfants complices)

Après plusieurs résidences : création d'une trame, d'un canevas souple
pour un spectacle s'adaptant toujours au territoire.

CALENDRIER

Novembre 2024 et Avril 2025 :

- Premiers laboratoires de recherche - La Filature du Pont de Fer, Lasalle (30)

Avril à juin 2026 :

- 1 semaine de résidence à Bouillon Cube La Grange (34)
- 3 semaines de résidence de territoire à Anduze (30)

Printemps, été, automne 2027

- 2 semaines de résidence à Bouillon Cube La Grange (34)
- 4 semaines de résidence de territoire à Saint-Etienne (42) - Superstrat
- 2 semaines de résidence à La Fabrique Jaspier (38)

Printemps 2028

- 3 semaines de résidence - recherche de lieux en cours

Eté 2028

Création du spectacle

Suivez nos aventures ici :
CARNET DE BORD INTRÉPIDE



LA COMPAGNIE

La compagnie Plante Un Regard

La compagnie Plante Un Regard se fédère au gré des rencontres autour de l'univers artistique d'Eva Guland, comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle produit des spectacles pour l'espace public et les espaces non dédiés et cherche à créer du lien autour d'imaginaires inclusifs, de satire, de burlesque, d'histoires décalées.

Les artistes de la compagnie mènent différentes actions culturelles : ateliers d'écriture, de théâtre et de clown, discussions autour des spectacles, inclusion des publics (particulièrement enfant·es et adolescent·es) aux processus de création.

L'ÉQUIPE

Eva Guland, metteuse en scène, comédienne et co-autrice

Formée dans les conservatoires parisiens et au clown auprès de figures telles qu'Hervé Langlois, Éric Blouet ou encore Francis Farizon, elle travaille avec la compagnie Plante Un Regard depuis 2013. Après trois mises en scène en salle, elle se tourne vers le théâtre de rue avec L'Enquête et Kadi et ses vies antérieures, puis crée son premier seule-en-scène, Liquide, en 2019. Elle poursuit en 2023 avec Parleras-tu ?, spectacle documentaire qu'elle écrit et joue. Elle accompagne régulièrement d'autres projets en tant que metteuse en scène ou dramaturge (La théorie du tube de dentifrice, Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille, Le voyage intergalactique d'Eric...). Soucieuse d'enrichir sa pratique, elle suit entre 2023 et 2024 la formation « L'acteur au présent » avec Michel Mathieu, puis deux formations en déambulation théâtrale en espace public avec le groupe Tonne, puis avec la Cie Les Fugaces. Parallèlement, elle anime des stages de clown et mène des actions de médiation auprès de publics jeunes.



Astrid Dusuzeau, comédienne et co-autrice

Franco-suédoise, Astrid grandit baignée dans l'univers de Fifi Brindacier, qui nourrit dès l'enfance son imaginaire et son goût pour les récits hors normes. À l'adolescence elle pratique le théâtre et la danse, puis suit un double cursus en littérature et arts du spectacle à Rennes, Montréal et Montpellier. Elle se forme alors à la création collective, la dramaturgie, la mise en scène et la performance. Dans sa première création, Morsure, une déambulation urbaine sur le deuil, elle développe une écriture de collage mêlant théâtre, témoignages, chant et chorégraphie. Elle co-crée avec le Kollektif Hors Zone Remparts (Aurillac, Bielefeld) et It's a Dreamworld (RomaEuropa Festival, 2023). Elle travaille actuellement avec les compagnies Sentimentale Foule et Les Combats ordinaires. Artiste associée à la Compagnie Bain-Marie, elle joue Le Triomphe de l'amour de Marivaux dans les collèges et lycées. En 2024 elle entame la création de Cycles, performance à partir des journaux intimes suédois de sa mère.

Jeanne Fièvre, comédienne et co-autrice

Après un an de voyage en solitaire au Japon, Jeanne se forme pendant trois ans au conservatoire du 20^e arrondissement de Paris sous la direction de Pascal Parsat. En 2022, elle cofonde la compagnie La Porcherie. Animée par le désir d'un théâtre accessible et tout-terrain, elle s'initie aussi à la production, la scénographie, les costumes, et l'écriture collective. À la fin de sa formation en 2023, elle rejoint la compagnie Les Informels pour Bonne soirée et Des maquereaux pour la sirène. Avec La Porcherie, elle poursuit la création de projets comme Les JO de Jess et Kev et Le Comité des Grandes Bourgeoises, dont elle signe la mise en scène. En 2024, la compagnie rejoint un collectif de structures investies dans l'espace public en Ile-de-France avec Tout le monde dehors, ADADA, Les Tropes, L'usine à trompettes.



Isadora Bernard, comédienne et co-autrice

En 2015, elle effectue un stage au Québec auprès du centre culturel Art Espace Nature et de leur Compagnie Chemin qui Marche. Elle y découvre l'art de la marionnette, du conte, et les récits des luttes autochtones qui nourrissent profondément sa vision de l'art, de la culture et de leur transmission. Après une formation d'interprète au Théâtre des Ateliers d'Alain Simon à Aix-en-Provence et à l'École d'Arts dramatique Sylvia Roche à Marseille, elle poursuit un Master en Arts de la Scène. Parallèlement, elle développe une pratique vocale nourrie de chants traditionnels qu'elle intègre à ses créations. Depuis 2021, elle joue principalement dans des créations jeune public notamment pour la compagnie La Famille à Aix-en-Provence et la compagnie Mémoire Vive à Marseille. En 2023, elle crée La petite fille et l'aigle, spectacle pour les tout petits inspiré du documentaire La jeune fille et son Aigle.

Dylan Tüscher comédienne, co-autrice, vidéaste

Formée pendant cinq ans aux Beaux-Arts, où elle explore la vidéo et la performance (sonore et théâtrale), elle poursuit sa formation à Lussas (école de cinéma documentaire) où elle met en récit des territoires. En parallèle, elle continue sa pratique des arts vivants à travers le clown, rencontré en 2018 et pour lequel elle se passionne : un personnage transgressif qui lui offre une liberté folle tout en restant humain et proche des gens. En 2021, elle crée Beauté ou les figuiers de Barbarie, un solo mêlant clown, ombres et chant, questionnant la norme, notre rapport à l'amour et au monde. Elle rejoint en 2022 l'association La Pagaille, engagée contre les discriminations via le théâtre de l'Opprimé, où elle co-écrit les spectacles Comportement, bah ouais (violences sexistes et sexuelles) et Résiste ! (harcèlement en milieu scolaire).





Lovisa Elwerdotter, chanteuse, musicienne et compositrice

Formée au chant et aux instruments de musique (guitare, percussion et batterie entre autres) dans plusieurs écoles de musiques en Suède et en France, Lovisa développe l'instrument de la voix en particulier, notamment avec Pascale Valenta et David Eskenazy, ainsi qu'au Centre Artistique International Roy Hart. Elle a travaillé comme chanteuse et musicienne au sein de plusieurs groupes de musique (folk, rock, blues, pop...) pendant plusieurs années, et en 2013, elle se forme également en tant que musicothérapeute à l'université de Montpellier. Aujourd'hui, Lovisa travaille comme artiste musicienne pour la compagnie Basinga et pour la compagnie La Pulse, mais aussi comme musicothérapeute, ou encore comme intervenante aux ateliers d'éveil musical adressés aux enfants de 0 à 9 ans.

Noémie Roturier, scénographe, costumière, comédienne et regard extérieur

Issue des arts plastiques et de la performance, elle est diplômée en arts du spectacle (Université de Strasbourg) et titulaire d'un master en création en spectacle vivant (Université de Montpellier), avec un mémoire sur la traduction et la création internationale à travers le théâtre maori. Entre Genève et Auckland, elle explore des territoires variés — de la miroiterie à la musique expérimentale, de la danse au tatouage — pour nourrir une pratique qui interroge le réel, les nouveaux mythes et l'identité, entre poésie de la crasse et sacré kitsch. Co-fondatrice du Kollektif Hors Zone depuis 2021, elle y développe des projets en tant que metteuse en scène (Épouvantail 86), scénographe (Arcanes, En V(i)eille, Victoria, La Candeur), et performeuse. Sa pratique s'étend à l'installation plastique, à la vidéo et à la performance drag. En 2025, elle réalisera un road movie drag, et depuis juin 2024, elle co-dirige le Cabaret Cornu, cabaret draglesque sauvage au Théâtre de la Plume.

CONTACTS

Plante Un Regard

Metteuse en scène associée : Eva Guland
06 68 40 02 36

Chargée de production : Marianne Adjagba
06 66 60 36 44

148 rue de la Gravière, 30460 Lasalle
N° SIRET : 801 252 552 00022 - Licence numéro : 2-1120603

planteunregard@gmail.com

Facebook : Plante Un Regard
Instagram : @plante_un_regard

